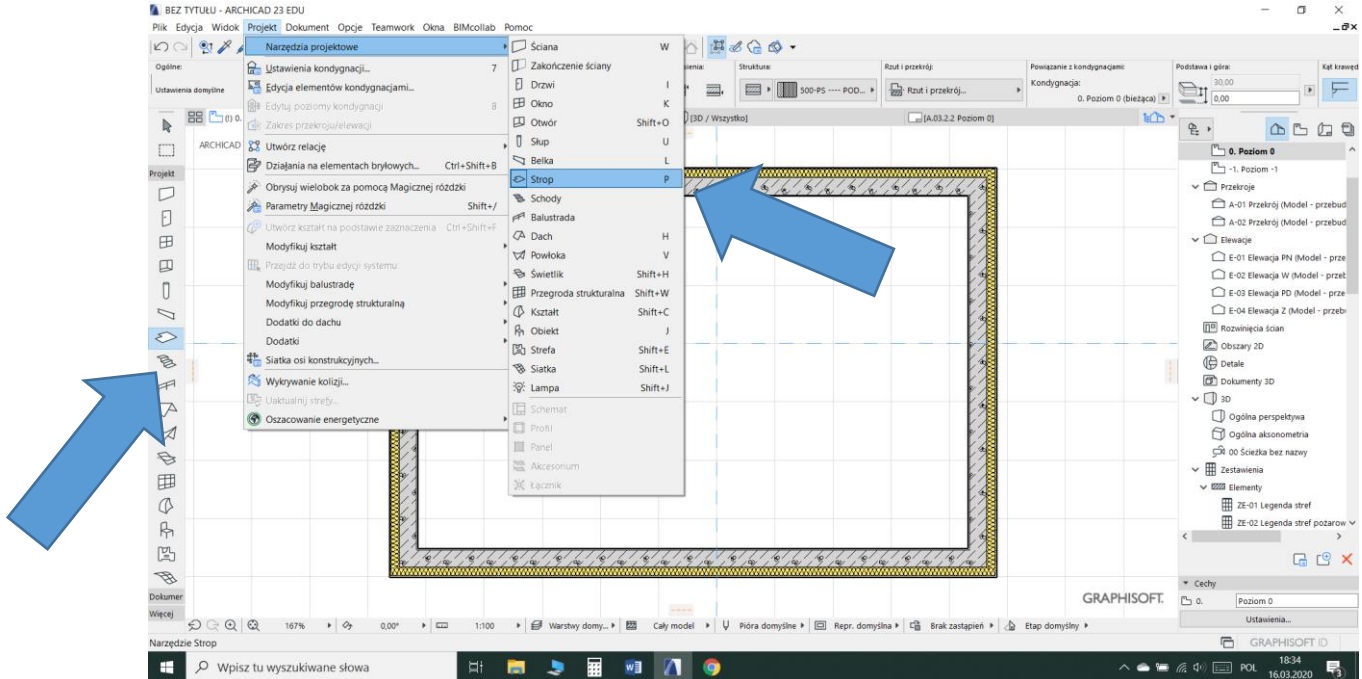


Modelowanie stropów.

Komenda pozwalająca na uruchomienie narzędzia „Strop” znajduje się w menu górnym, po rozwinięciu pozycji „Projekt”, a następnie rozwinięciu rolety „Narzędzia projektowe”, lub na palecie „Narzędzia”, w zakładce „Projekt”.

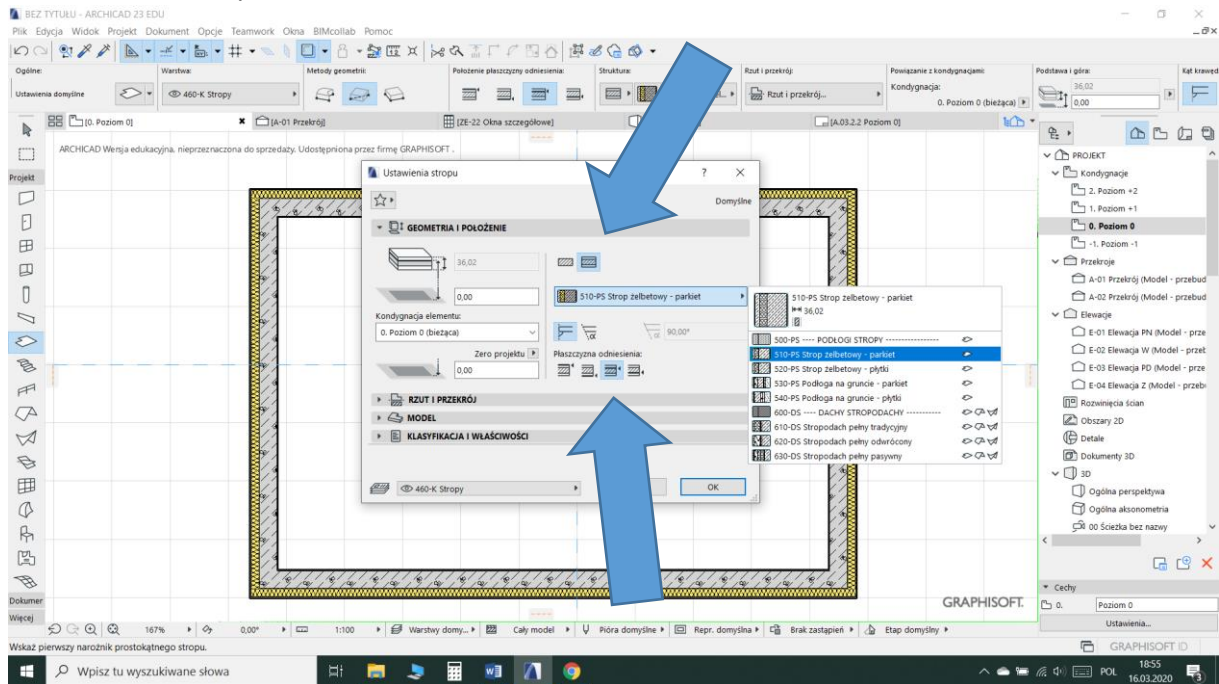


Ustawienia stropu opiszę korzystając z okna „Ustawienia stropu”

Pierwsza zakładka „Geometria i położenie” pozwala na określenie poziomu, na którym chcemy umieścić stop oraz na określenie konstrukcji stropu.

Określając poziom możemy zdecydować o tym, która część stropu będzie stanowiła płaszczyznę odniesienia (górną, dół stropu, górę, dół rdzenia konstrukcyjnego)

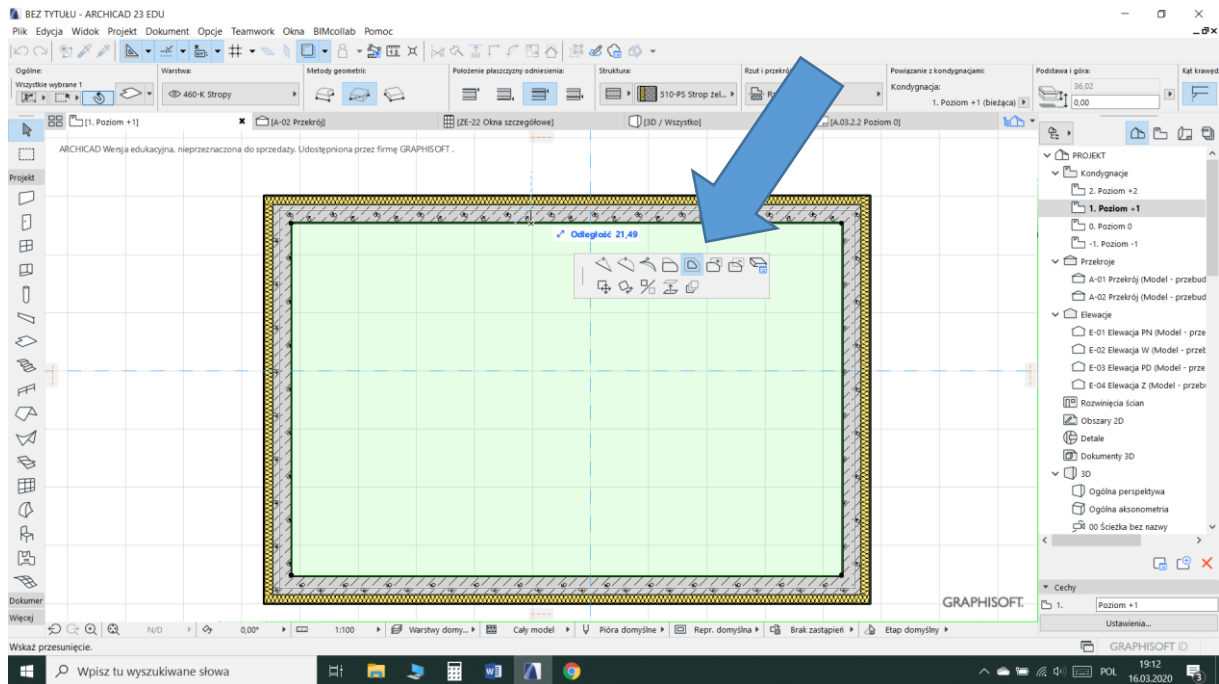
Określając konstrukcję decydujemy, czy stop ma strukturę jednorodną, czy chcemy wybrać jedną ze struktur warstwowych.



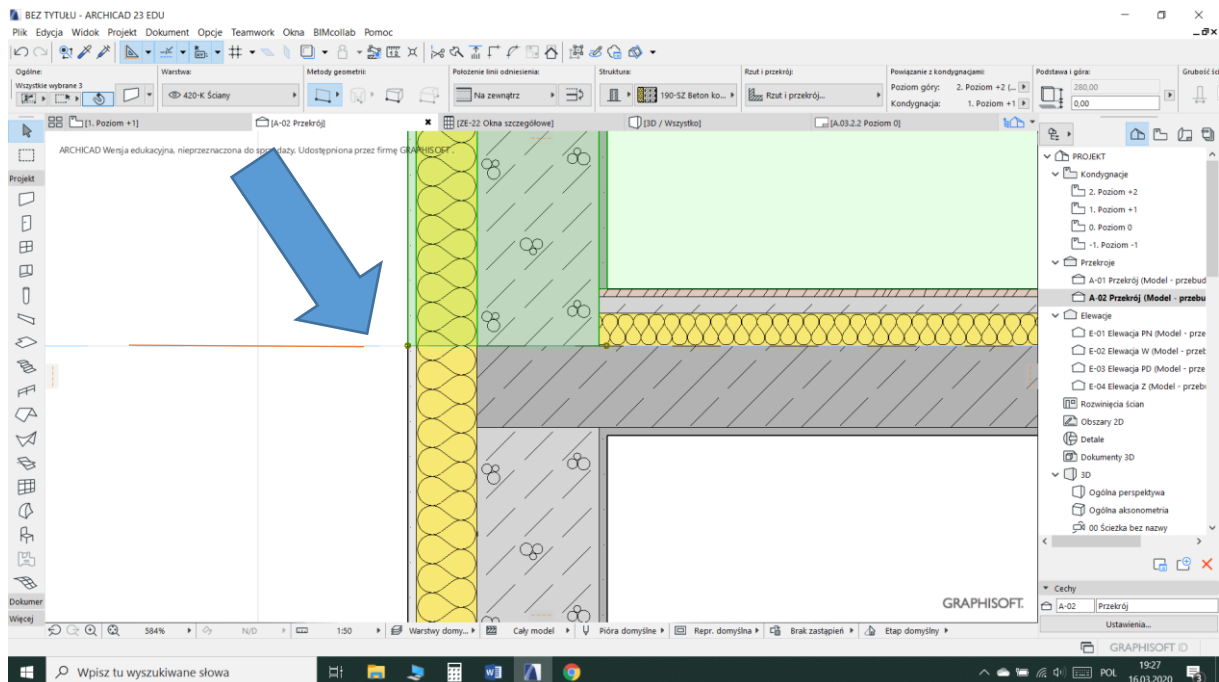
Pozostałe ustawienia (zakładki „Rzut i przekrój” i „Model”) są zbliżone do ustawień narzędzia „Ściana”, chociaż, oczywiście przystosowane do specyfiki obiektu.

Umieszczając strop w projekcie możemy nanieść jego obrys korzystając z podobnych możliwości, jak w przypadku określania przebiegu ścian (obrys prostokątny, obrys zamknięty składający się z odcinków linii prostych lub łuków). Możemy też pomóc sobie korzystając z „magicznej różdżki”. W tym celu należy umieścić kursor wewnątrz dowolnego obrysu (np. czworokąt ścian, obrys określony liniami lub liniami i ścianami), przytrzymać klawisz spacji, a następnie kliknąć. Strop wypełni nam określoną powierzchnię, w przypadku obrysu określonego ścianami z tynkiem, wypełni do lica wewnętrznego tynku.

W dalszej kolejności możemy rozsunąć krawędzie stropu korzystając z podręcznego paska narzędziowego, który pojawi się po uaktywnieniu stropu i ponownym kliknięciu na krawędzi.

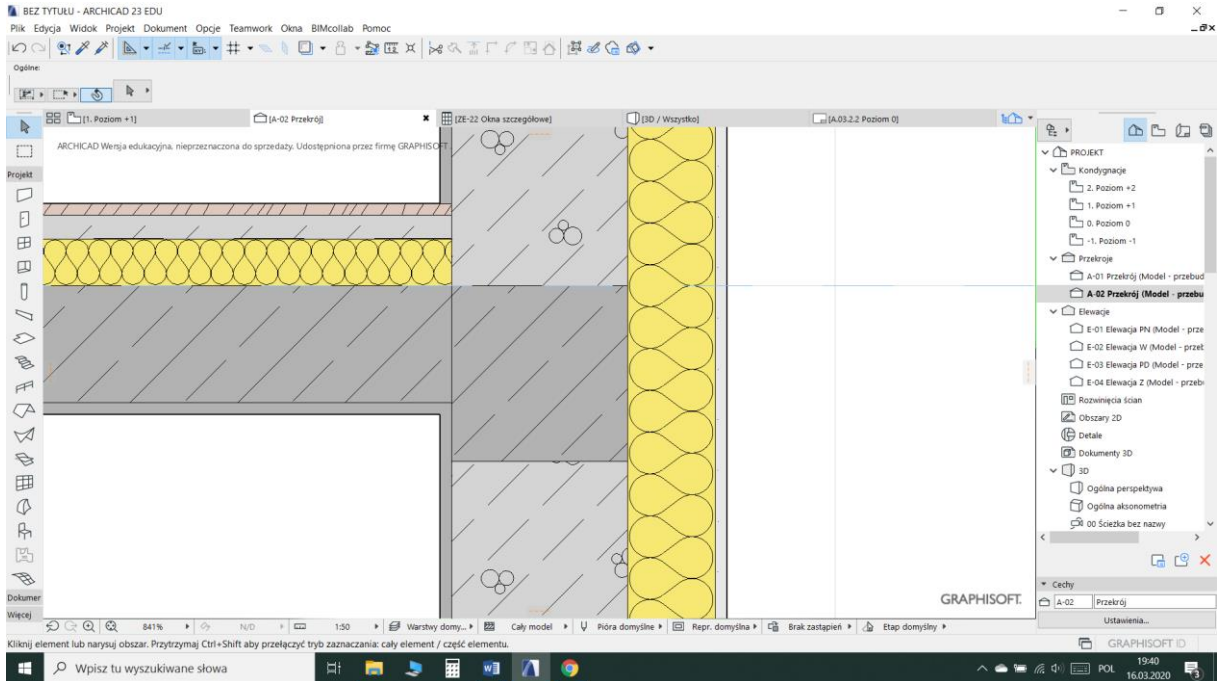


Krawędzie możemy rozsunąć do wewnętrznego lica rdzenia konstrukcyjnego ściany. Możemy też rozsunąć do zewnętrznego lica rdzenia. W takim przypadku dodamy do naszego stropu wieniec, którego wysokość będzie równa grubości płyty nośnej stropu.

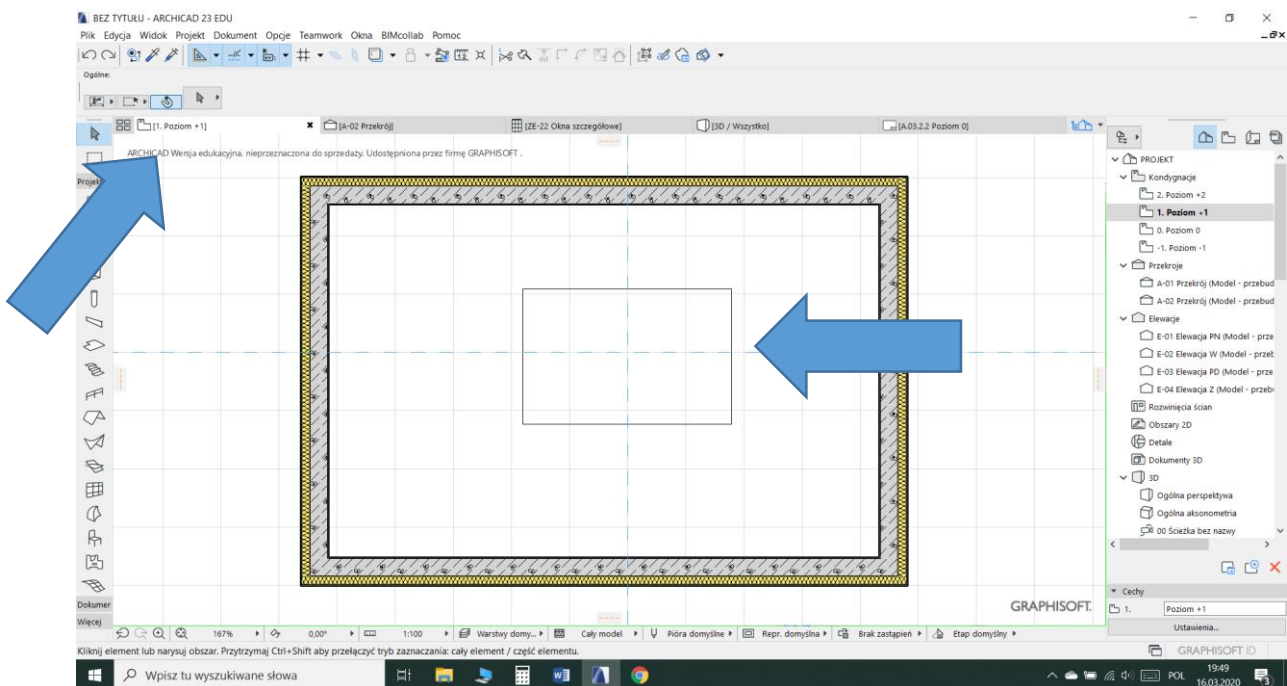


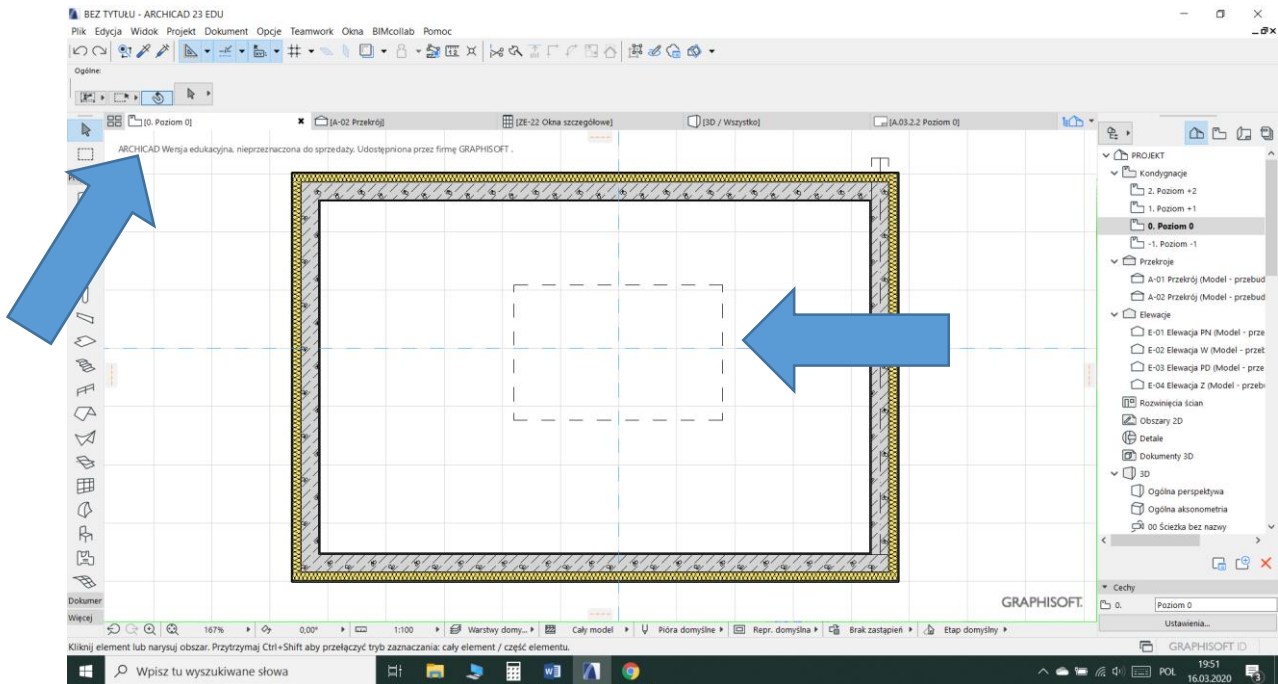
W przypadku, gdy chcemy skorzystać z takiego rozwiązania musimy pamiętać, aby ściany dolnej i górnej kondygnacji nie łączyły się na poziomie góry lub dołu stropu. Na ilustracji ściany łączą się na poziomie kondygnacji, a poziom stropu został określony w odniesieniu do góry rdzenia stropu.

Jeżeli wysokość wieńca jest inna niż grubość płyty dociągamy strop do wewnętrznego lica rdzenia ściany, a wieniec wykonujemy jako belkę wstawioną w ścianę. W poniższym przykładzie płyta nośna stropu i belka wykonane są z materiału „Prefabrykаты żelbetowe”. Liniją rozgraniczającą wieniec od płyty uzyskano powielając materiał „Prefabrykаты żelbetowe” i przypisując zapisany pod inną nazwą materiał do belki.



Decyzja, czy strop przypisany do danej kondygnacji jest „pod nogami” czy „nad głową” należy do użytkownika. Należy jednak pamiętać, że obrys stropu jest narysowany linią ciągłą tylko na kondygnacji, do której należy, na wszystkich pozostałych, powyżej i poniżej narysowany jest linią przerywaną. Na poniższych ilustracjach strop należy do kondygnacji „Poziom +1”.





O prawidłowym przenikaniu się struktur (w tym przypadku stropu i ścian) decyduje parametr przypisany do materiałów budowlanych „Priorytet przy przecięciu”. W przykładzie pokazanym powyżej należałoby jeszcze skorygować priorytety podłogi drewnianej lub tynku wewnętrznego w celu uzyskania właściwego efektu.

W trakcie pracy proszę uważnie przejrzeć ustawienia obiektu i dostosować je do swoich założeń. To program ma robić to, co Wy chcecie, a nie na odwrót.