

STRESZCZENIE

Streszczenie

Przedmiotem badań jest wieloaspektowa natura formy architektonicznej, ukazana na płaszczyźnie procesu postrzegania i percepcji. Rozważania oparto na procesie twórczego rozwiązywania problemów, przy wykorzystaniu metod inwencyjnych.

Efektom prowadzonych rozważań jest, opracowany przez autora, model ścieżki procesu twórczego rozwiązywania problemów jako strategii projektowania formy architektonicznej w kontekście jej postrzegania (percepcji), przy wykorzystaniu metod inwencyjnych. Model ścieżki uzupełniono o autorską metodę inwencyjną znajdowania rozwiązań, bazującą na relacyjnym zestawieniu atrybutów formy architektonicznej i percepcji, w postaci tablicy morfologicznej.

Sposób działania opisanego modelu ścieżki zaprezentowano na przykładzie pojęcia swobody formy w kontekście architektury. Uzupełniający element prowadzonych rozważań stanowi ukazanie zastosowania proponowanych rozwiązań na przykładach projektowych z osobistej praktyki autora.

W pracy autor podjął próbę udowodnienia następujących tez:

teza 1: Zastosowanie przedstawionego autorskiego modelu ścieżki procesu twórczego rozwiązywania problemów jako strategii projektowania formy architektonicznej w kontekście jej postrzegania (percepcji), przy wykorzystaniu metod inwencyjnych, pozwala na zmianę paradygmatu postępowania na każdym z etapów procesu projektowego, zmieniając sposób myślenia z reproduktywnego na produktywny, co sprzyja możliwości odnalezienia twórczego rozwiązania problemu.

teza 2: wykorzystanie autorskiej metody inwencyjnej znajdowania rozwiązań, bazującej na relacyjnym zestawieniu atrybutów formy architektonicznej i percepcji w postaci tablicy morfologicznej pozwala na świadomą kontrolę stopnia intuicji w zakresie ukierunkowania procesu heurystycznego tworzenia pomysłów.