

Streszczenie

Przedmiotem pracy jest próba określenia symboliki form geometrycznych w europejskiej architekturze współczesnej z założeniem afirmacji trzech podstawowych figur i brył geometrycznych (trójkąt/czworościan, kwadrat/sześcian, koło/kula) jako składowych kompozycyjnych tworzonego utworu, celem osiągnięcia przez potencjalnego twórcę pożądanego harmonii dzieła.

Symbolizm, ograniczony i wyróżniony do trzech wzajemnie przenikających się i pozostających między sobą pierwiastków:

- żywiołu Stwórczego – wyznaczonego przez trójkąt i odpowiadający mu czworościan; z Niego wzięte i w Nim zawarte dwa pierwiastki twórcze:
- żywiołu męskiego – reprezentowanego przez kwadrat i odpowiadający mu sześcian;
- żywiołu żeńskiego – określonego przez koło i odpowiadającą mu kulę.

zbliżyć ma do rozpoznawania w dziełach człowieka Stwórczego działania Boga.

Autor wyraża przekonanie, że wyszczególnione pierwiastki stanowią decydujące znaczenie w kształtowaniu dzieł architektury i sztuki. Tym samym wskazuje na istnienie mającego znaczenie uniwersalne klucza warsztatu twórczego, dotąd nierozpoznanego, lecz w podświadomości zapewne percepowanego.

Autor stawia tezę, że tylko w konfiguracji wzajemnego oddziaływania tych trzech form pierwiastków bytu, można otrzymać kwintesencję poprawności estetyczno-filozoficznej dzieła architektonicznego.

Autor posługuje się metodologią dedukcyjno-porównawczą, przyjmując założenie, iż powołane przez niego trzy bazowe pierwiastki budujące w daleko idącym uproszczeniu postrzeganą przez nas przestrzeń trójwymiarową, przyporządkowane być mogą na użytek twórcy, odpowiadającym im geometrycznym formom, które w sferze percepcji odbioru – stają się symbolami „wyższych wartości” budujących harmonię tworzonych obiektów. Harmonię odbieraną przez ogląd przestrzeni tak w sferze zmysłowej (wizualnie) jak i sferze podświadomej.

Przeprowadzone na wybranych dziełach obiektów architektonicznych badania mają charakter dwoisty: analizy form geometrycznych oraz refleksji natury filozoficznej opartej na fundamencie naszej cywilizacji zasad Chrystocentrycznych.