**Zakres tematyki pytań na egzaminie ustnym dla studentów II stopnia Architektury i Ochrony Zabytków**

1. **Teoria konserwacji**
2. Wyjaśnij w nawiązaniu do powojennej odbudowy miast polskich pojęcie stylizacji retrospektywnej.
3. Konserwator Generalny w Polsce – wymień 3 najważniejsze zadania
4. Proszę podać definicję określenia dziedzictwo kulturowe.
5. Proszę podać definicję określenia dziedzictwo naturalne.
6. Główne nurty działań rewaloryzacyjnych na obszarze Neumarkt w Dreźnie.
7. Odbudowa Frauenkirche w Dreźnie jest przykładem?

 **II. Projektowanie Konserwatorskie 1 (Konserwacja obiektów architektury)**

1. Wyjaśnij i omów pojęcia elewacja i fasada
2. Narysować okno barokowe z uszakami. Omówić jego elementy.
3. Narysować schemat gzymsu klasycznego. Omówić jego elementy.
4. Narysować i omówić główne elementy gzymsu gotyckiego .
5. Kiedy nastąpiła zmiana i jakie są różnice sposobie szklenia na tzw. ołów i tzw. Kit?
6. „Fascjowa” opaska występuje w architekturze gotyckiej czy renesansowej?
7. Co to jest „koci bieg”?

**III. Projektowanie Konserwatorskie 2 (Rewaloryzacja zespołu urbanistycznego)**

1. Pierzeja – zdefiniuj pojęcie.
2. Odstępstwa od przepisów techniczno-budowlanych w obiektach zabytkowych.
3. Proszę określić definicję pojęcia : obowiązująca linia zabudowy w projektowaniu kwartału miejskiego

**IV. Historia kultury i sztuki**

25. Przyporządkuj znane dzieła do autorów i nurtów w sztuce.

26. Przyporządkuj znane dzieła rzeźby greckiej autorom

27. Jakie są podstawowe postulaty sztuki żydowskiej i w jakich dziedzinach się przejawiają?

28. Proszę wymienić cechy rzeźby romańskiej

29. Elementy kształtujące architekturę i sztukę islamu - omów i podaj przykłady budowli i dekoracji.

**V. Historia i teoria konserwacji i rewaloryzacji zabytków**

30. Co oznaczają pojęcia: konserwacja i restauracja ?

31. Jakie działanie konserwatorskie nazywamy anastylozą ? Jakie są jej zasady?

32. Co to jest rekonstrukcja ?

33. Co to jest rewaloryzacja ?

34. Kim był Eugeniusz Emanuel Villet-le-Duc ? Jakie jest jego znaczenie dla konserwacji zabytków?

35. Jaką postawę konserwatorską nazywamy puryzmem ?

36. Czego dotyczy tzw. Konwencja Haska z 1954 r.?

37. Jak wygląda międzynarodowy znak zabytku? Jaka konwencja go wprowadziła?

38. Proszę wymienić trzy obiekty Polski wpisane na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO.

39. Co to jest „Karta Wenecka” i kiedy została uchwalona?

40. Jakich działań tzw. „Karta Wenecka” z 1964 r. nie dopuszcza w stosunku do terenów wykopalisk (i z jakim wyjątkiem) ?

**VI. Konserwacja**

41. Pomnik przyrody – definicja, przykłady z Wrocławia (2).

42. Wymienić dzieła (rekonstruowane i rewaloryzowane ogrody) najwybitniejszych polskich konserwatorów i projektantów krajobrazu: Gerarda Ciołka, Longina Majdeckiego

**VII. Zieleń (ogrody)**

43. Ogrody „wiszące”, ogrody na dachu – historia, współczesne rozwiązania, przykłady (także polskie)

44. Wirydarz, pochodzenie, definicja, symbolika. Podać przykład wirydarza we Wrocławiu

45. Proszę wymienić architektoniczne i rzeźbiarskie elementy „wyposażenia” ogrodów renesansowych (Włochy, Francja, Niemcy); wyjaśnić znaczenie słów: Lusthaus, berso, grota

46. Wymień główne cechy i elementy ogrodów barokowych.

47. Co nazywamy w kompozycji ogrodowej gęsią stópką? Podaj przykłady.

48. Co to jest boskiet? Czym różni się boskiet otwarty od zamkniętego?

49. Podaj główne cechy ogrodów krajobrazowych.

**VIII. Historia sztuki**

50. Co to są sgraffita, murale i graffiti?

51. Proszę omówić twórczość jednego, wybranego za pomocą wylosowanych fotografii przedstawiających dzieła związane z wrocławską architekturą, artysty Wrocławia. Do wyboru: Anna Szpakowska-Kujawska, Eugeniusz Get-Stankiewicz, Józef Hałas

**IX. Architektura Użyteczności Publicznej**

52. Wymień i krótko scharakteryzuj typy dworców kolejowych w zależności od ich relacji w stosunku do przebiegu torów (podaj przykłady)

53. Proszę podać podstawowe rodzaje parkingów wielopoziomowych i podziemnych w zależności od organizacji ruchu pojazdów oraz ramp wyjazdowych. Proszę naszkicować schemat każdego rodzaju i omówić zalety i wady.

54. Czy jest różnica pomiędzy tzw. między przesłanianiem budynków a prawidłowym oświetleniem światłem słonecznym ?

55. Co to są strefy pożarowe budynków i od czego zależy ich wielkość ?. Kiedy dopuszcza się powiększenie stref pożarowych ?

56. Co to są drogi ewakuacyjne w budynkach i co powinny zapewniać ? Jak się określa i od czego najbardziej zależy ich dopuszczalna długość ? . Jakie powinny spełniać ogólne warunki ?

57. Jakie są główne strefy funkcjonalne w obiektach widowiskowych?

58. Proszę podać i naszkicować podstawowe wymagane przepisami wymiary w parkingach wielopoziomowych i podziemnych w tym:

- wymiary (min / max) miejsc postojowych w zależności od sposobu parkowania

- wymiary dróg manewrowych (przejazdów między rzędami miejsc postojowych) w zależności od sposobu parkowania i szerokości miejsc parkingowych (pod kątem 45, 60 i 90 stopni w stosunku do kierunku ruchu)

- szerokości ramy zjazdowej w zależności od organizacji ruchu (ruch jedno lub dwu kierunkowy)

59. Jaka jest minimalna (normowa) szerokość przejść pomiędzy stałymi elementami foteli w rzędach i jakie są zależności pomiędzy ilością miejsc w rzędzie a szerokością przejścia ?

60. Proszę wymienić i krótko omówić 5 z 10 zasad projektowania bibliotek znanych w literaturze przedmiotu jako „10 zasad Harrego Faulkner-Brown’a”.

61. Proszę omówić podział MUZEÓW wprowadzony przez Ghirardo na:

- „muzeum sanktuarium” (świątynia sztuki)

- „muzeum składnica”

- „muzeum jako handlowe centrum kulturowe”

62. Wymień 3 podstawowe funkcje biblioteki i muzeum, znajdujące odzwierciedlenie zarówno w strukturze przestrzennej budynku jak i w ich definicjach.

**X**. **Architektura przemysłowa**

63. Wymienić i omówić strefy funkcjonalne zakładu przemysłowego

64. Główne zasady obowiązujące w rozwiązaniach planistycznych przemysłu

65. Typologia struktury przestrzenno-funkcjonalnej obiektów przemysłowych

66. Współczesne tendencje w lokalizowaniu obiektów przemysłowych

**XI. Planowanie Przestrzenne**

68.Planowanie Przestrzenne to problematyka związana z organizowaniem przestrzeni dla zaspokojenia potrzeb społeczeństwa. Jak rozumiesz powiązania potrzeb społecznych z formami zagospodarowania przestrzeni?

69. Na czym polega interdyscyplinarny charakter Planowania Przestrzennego?

70. Wyjaśnij znaczenie systemowego ujęcia problemów, jakimi zajmuje się Planowanie Przestrzenne?

71. Na czym polega odpowiedzialność władz samorządowych za ład przestrzenny?

72. Plany zagospodarowania przestrzennego opracowywane są w skali krajowej, regionalnej, lokalnej ogólnej i lokalnej szczegółowej. Wymień nazwy dokumentów planistycznych i wyjaśnij ich znaczenie dla racjonalnego gospodarowania przestrzenią.

73. Scharakteryzuj etapy urbanizacji.

74. W jaki sposób wartość rynkowa gruntów budowlanych i rolnych wpływa na zagospodarowanie przestrzeni?

75. Jakie są charakterystyczne dla obecnych czasów procesy przekształceń funkcjonalno-przestrzennych terenów przemysłowych?

76. Jakie są charakterystyczne dla obecnych czasów procesy przekształceń funkcjonalno-przestrzennych w miejskich obszarach centralnych?

77. Wymień elementy systemu transportowego i przedstaw najważniejsze problemy dla poszczególnych rodzajów komunikacji.

**XIII. Technologia 1 - Chemia budowlana**

78. W jaki sposób zmieniają się właściwości pierwiastków chemicznych w układzie okresowym?

1. Wymień właściwości substancji opartych o wiązania jonowe**.**
2. Wymień właściwości substancji opartych o wiązania atomowe
3. Wymień właściwości substancji opartych o wiązania metaliczne
4. Wymień zjawiska powierzchniowe występujące w wodzie
5. Wymień rodzaje układów koloidalnych oraz ich przykładowe występowanie
6. Spoiwa mineralne – definicja, rodzaje , przykłady
7. Wymień czynniki wpływające na procesy korozyjne metali.
8. Korozja betonu – rodzaje, czynniki ją wywołujące
9. Przedstaw podział krzemianów i glinokrzemianów na grupy strukturalne.
10. **Technologia 2 - Przyczyny i mechanizmy zniszczeń i Technologia 3 - Techniki i technologie konserwatorskie**
11. Podaj definicję i omów badania nieniszczące.
12. Podaj i omów badania niszczące.
13. Podaj przyczyny zagrzybienia budynków oraz przyczyny porażenia budynków przez owady.
14. Podaj i omów etapy produkcji wyrobów ceramicznych.
15. Podaj i omów przyczyny zniszczeń murów ceglanych.
16. Podaj czynniki niszczące kamień.
17. Wymień najważniejsze i najpopularniejsze metody zwalczania korozji biologicznej.
18. Podaj metody usuwanie nawarstwień powierzchniowych.
19. Podaj cechy jakimi powinien się charakteryzować dobry materiał odsalający.
20. Podaj trzy metody przenoszenia malowideł ściennych.
21. **Inwentaryzacja architektoniczno-konserwatorska oraz Projekt konserwatorsko-technologiczny**
22. Proszę wymienić główne problemy zagospodarowania i przygotowania do zwiedzania obiektów typu *trwała ruina*.
23. Proszę wymienić główne problemy wprowadzania nowej funkcji w obiekty zabytkowe
24. Proszę wymienić zasady poprawności prac przeprowadzanych w zabytkach
25. Proszę wymienić składniki interdyscyplinarnego projektu konserwatorskiego.
26. Podaj zakres badań naukowo-technicznych w obiektach zabytkowych.
27. **Naprawa, wzmocnienia i konserwacja konstrukcji historycznych**
28. Metody wzmacniania sklepień ceglanych- praca sklepień przed i po wzmocnieniu.
29. Metody wzmacniania murów i filarów ceglanych – praca statyczna przed i po wzmocnieniu.
30. Konstrukcje drewnianych więźb dachowych.
31. Konstrukcje stropów drewnianych.
32. Konstrukcje stropowe przydatne w remontach obiektów wzniesionych w technologii tradycyjnej.
33. Izolacje przeciwwilgociowe obiektów zabytkowych.
34. Wzmacnianie konstrukcji drewnianych poddanych zginaniu i ścinaniu.
35. Układ płatwiowo- kleszczowy : narysować przekrój i opisać elementy składowe.
36. Konserwacja zabytków w świetle doktryn konserwatorskich i uregulowań UNESCO.
37. Wzmocnienie fundamentów obiektów historycznych.
38. Przekształcanie („reuso”) obiektów zabytkowych do nowych funkcji – pryncypia, ograniczenia doktrynalne, możliwości.
39. **Detal w architekturze zabytkowej, Styloznawstwo i typologia architektury**

114. Proszę zdefiniować pojęcie: porządek architektoniczny; wymienić 3 porządki greckie, opisać wybrany porządek i wymienić elementy z których się składa.

115. Wątki muru kamiennego i ceglanego w architekturze polskiej od wieku X do XVI, jako podstawa jej datowania (szkic, nazwa, kiedy występuje).

116. Rodzaje drewnianych stropów od XIV do XVII w. w Polsce. Proszę naszkicować przynajmniej 3 i określić czas powstania

117. Proszę wymienić i opisać przynajmniej 3 ornamenty charakterystyczne dla manieryzmu niderlandzkiego.

118. Typy kamiennych nadproży otworów późnogotyckich. Proszę naszkicować i nazwać przynajmniej 3.

119. Proszę wymienić co najmniej 3 odmiany klasycyzmu w architekturze europejskiej i je scharakteryzować.

120. Europejskie odmiany architektury secesyjnej (kompozycja, motywy, technologie).

121. Proszę wymienić elementy, z których składają się drzwi (wrota), podstawowe rodzaje konstrukcji skrzydeł drzwiowych (minimum 3) oraz sposoby ich dekoracji.